IL FRASEGGIO NEI TEMPI INSOLITI

I musicisti non possono vivere con i soli tempi più comuni. I 4/4 vanno benissimo per il mainstream rock o i brani dance, in cui il ritmo deve regnare sovrano. Basterà però introdurre anche un piccolissimo cambiamento in un ritmo standard, e sarete sorpresi nel vedere quanto diversa potrà apparire la vostra musica.

NORMAN WEINBERG

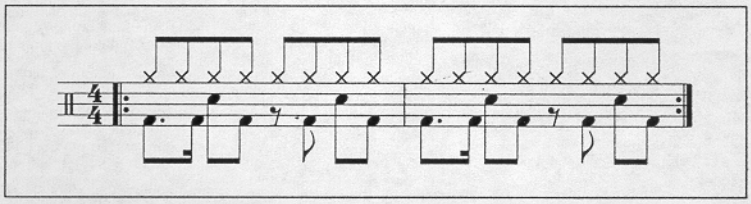


Fig.1 - Un comune ritmo in 4/4.

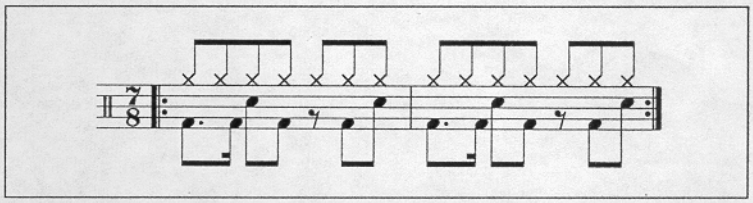


Fig.2 - Il ritmo dell'esempio 1 privato dell'ultimo ottavo.

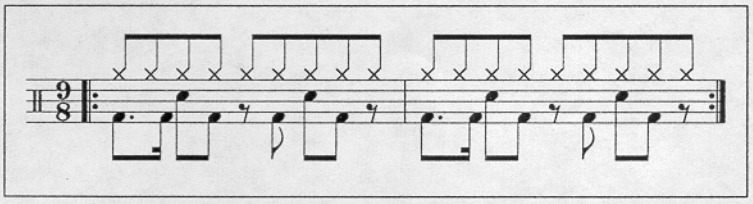
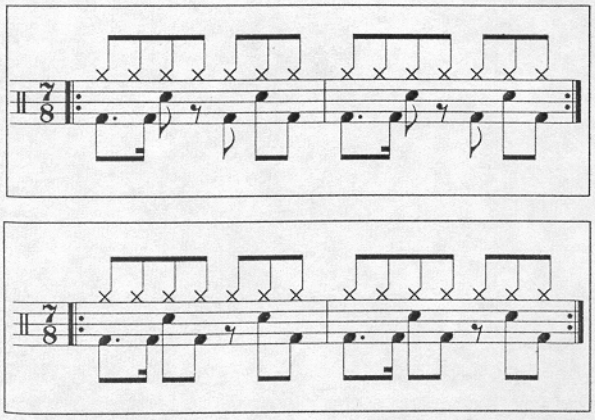


Fig.3 - Il ritmo dell'esempio 1 con un ottavo in più aggiunto in coda.



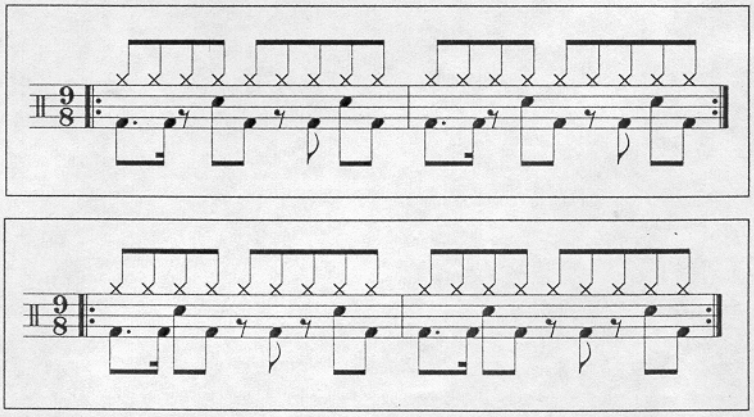


Fig.4 - Invece che aggiungere o sottrare note dalla coda di un pattern, provate a alterarne la sezione centrale, come mostrato negli esempi seguenti.

Questo mese esamineremo alcuni metodi di programmazione per i pattern di batteria in tempi insoliti. Uno dei metodi migliori è quello di comprimere o espandere una battuta, in modo che si adatti a un nuovo tempo. L'esempio 1 è un comunissimo pattern in 4/4. Nell'esempio 2 noterete che l'ultimo ottavo è stato cancellato, portando il tempo a 7/8. Nell'esempio 3 è stato aggiunto un ottavo alla parte del charleston (senza alterare le parti degli altri strumenti). Il tempo è così diventato 9/8. I pattern programmati in questo modo mantengono una somiglianza con i ritmi originali e si potrebbero chiamare "ritmi comuni ma claudicanti". Con qualche piccola variazione, questi pattern possono essere alterati in modo da mascherarne la comune discendenza. Invece di sottrarre o aggiungere un ottavo alla fine della battuta, possiamo alterare una nota di un ottavo nel mezzo della battuta. L'esempio 4 mostra alcuni modi di applicare questa tecnica. Un altro metodo di fraseggio include la suddivisione della battuta in unità più piccole, formate da due o tre ottavi. Per esempio, una battuta in 7/8 può essere fraseggiata nei seguenti tre modi: 3+2+2, 2+3+2 e 2+2+3. L'esempio 5 illustra questi tre stili di fraseggio. Anche i pattern in 9/8 possono essere fraseggiati in svariati modi: 3+3+3, 3+2+2+2, 2+3+2+2, 2+2+3+2 e 2+2+2+3. L'esempio 6 mostra l'applicazione di alcune di queste idee. Anche se i pattern illustrati negli esempi sono del tutto banali, usando le stesse tecniche si possono creare anche pattern complessi. Questi metodi funzionano ugualmente bene in tutti gli stili musicali. Divertitevi.

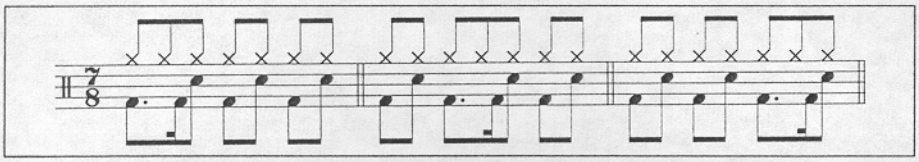


Fig.5 - Tre modi di fraseggiare una frase in 7/8.

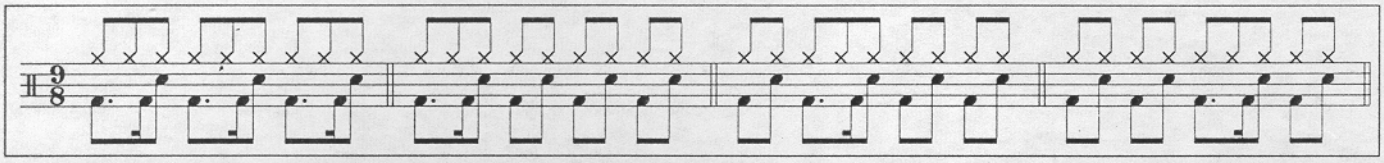


Fig.6 - Quattro modi di fraseggiare un pattern in 9/8.

Di Norman Weinberg © 1993 The Miller Freeman Corporation.
Pubblicato su licenza della rivista Keyboard.

M. BALDACCI

IL PIU' GRANDE E ASSORTITO NEGOZIO DI STRUMENTI MUSICALI

VIA 3 SETTEMBRE, 182 - DOGANA - REPUBBLICA S. MARINO - TEL. 0549/905265

BATTERIE ELETTRONICHE

DR660 BOSS nuovo	L. 600.000
RY10 YAMAH nuovo	TELEFONARE
R5 ROLAND nuovo	L. 500.000
CR80 ROLAND nuovo	L. 600.000
D4 ALESIS nuovo	L. 700.000
R8 mkII ROLAND nuovo	L. 1.400.000
TD7 ROLAND nuovo	L. 1.090.000
TMX YAMAHA occasione	TELEFONARE
HR 16 ALESIS occasione	L. 100.000

COMPUTER E SEQUENCER

ATARI FALCON 030 HD 85 MB	L. 2.000.000
ATARI 1040 ste+MONITOR	L. 850.000
CUBASE SCORE per ATARI-PC-MAC	L. 950.000
MC500 mk II ROLAND occasione	L. 1.000.000
CUBASE LITE	L. 250.000
INTERFACCIA PER PC	L. 150.000
MC50 mk II ROLAND nuovo	L. 1.400.000
SB55 ROLAND nuovo	L. 950.000
QY10 YAMAHA nuovo	TELEFONARE
QY20 YAMAHA nuovo	TELEFONARE
ATARI 030 con 85HD+CUBASE AUDIO+HD DISC DAC 209MB	L. 4.700.000

PROCESSORI PER CHITARRA E VOCE

INTELLIFEX nuovo	L. 1.700.000
ALEX LEXICON nuovo	L. 730.000
DRP15 DINACORD nuovo	L. 1.660.000
ZOOM 9120 nuovo	L. 750.000
ZOOM 9030+ PEDALE 8050	L. 1.180.000
LXP5 LEXICON	L. 700.000
VOCALIST VHMS nuovo	L. 1.370.000
LXP15 LEXICON nuovo	L. 2.000.000
A4 KORG per CHITARRA E BASSO	L. 750.000
LXP1 LEXICON	L. 950.000
256 XL DIGITECH nuovo	L. 800.000
MIDIVERB III nuovo	L. 600.000
QUADRAVERB PLUS nuovo	L. 900.000
QUADRAVERB GT nuovo	L. 950.000
MICROVERB III nuovo	L. 440.000

MIXER

TASCAM MM1 nuovo	L. 1.690.000
BX8 BOSS nuovo	L. 550.000
BX16 BOSS nuovo	L. 950.000
TASCAM 1016 nuovo	L. 1.830.000
FOLIO 4 SOUND KRAFT nuovo	L. 2.300.000
TASCAM 1024 nuovo	L. 2.750.000
SPIRIT LIVE 4 16+4 nuovo	L. 3.400.000
LEM mod. 2000 24c. nuovo	L. 6.500.000
SOLTON KRAFT 16.4.2 occasione	L. 800.000
M16 E ROLAND nuovo	L. 2.600.000
MACKIE CR 1604 nuovo	L. 2.250.000
SPIRIT FOLIO 10.2 nuovo	L. 780.000
SPIRIT FOLIO 12.2 nuovo	L. 940.000
SPIRIT LIVE 4 24+2	L. 4.500.000

EXPANDER

O5 KORG nuovo	L. 1.080.000
PROTEUS 1 ROCK POP nuovo	L. 1.250.000
SC55 mk II ROLAND nuovo	L. 1.170.000
PROTEUS 1 PLUS ORCHESTRL nuovo	L. 1.650.000
SD 35 ROLAND nuovo	L. 1.330.000
AKAY SO2	L. 1.750.000
TG 300 YAMAHA nuovo	TELEFONARE
O1 RW KORG nuovo	L. 1.900.000
X3R KORG nuovo	L. 2.250.000
SR KORG WAVESTATION nuovo	L. 2.100.000
TG500 YAMAHA	TELEFONARE
AKAY S950 nuovo	L. 2.400.000
K 200R KRZWEILL	L. 4.440.000
KORG O3R-W nuovo + 3 CARD	L. 1.250.000
TX 802 YAMAHA	L. 800.000
JV 880 S ROLAND nuovo	L. 1.820.000
TX1P YAMAHA occasione	L. 300.000
JD 990 ROLAND nuovo	L. 3.050.000
PROTEUS 1 occasione	L. 750.000
PROTEUS 3	L. 1.400.000
MT32 occasione	L. 300.000
QUASI MIDI STYLE DRIVE demo	L. 1.100.000

PREAMPL. PER CHIT.

JMP1 MARSHALL nuovo	L. 1.050.000
PRO GAP ULTRA ROCKTRON nuovo	L. 1.220.000
ADA MP1 occasione	L. 750.000
ADA MP2 nuovo	L. 1.750.000
ADA MP1 nuovo	L. 1.250.000
MICRO CAB ADA nuovo	L. 370.000
CHAMELEON ROCKTRON	L. 1.700.000
SOLDANO SERIE SII	L. 1.200.000

TASTIERE E SINTETIZZATORI

JV 30 ROLAND nuovo	L. 1.200.000
PROTEUS MPS PLUS nuovo	L. 2.600.000
KORG O1 WFD	L. 3.400.000
PSR SQ16 YAMAHA	TELEFONARE
GEM WS3 nuovo	L. 1.500.000
SY85 YAMAHA nuovo	TELEFONARE
JV 1000S nuovo	L. 3.800.000
PSR 5700 YAMAHA nuovo	TELEFONARE
JW50 ROLAND nuovo	L. 1.500.000
MS5 SOLTON nuovo	L. 1.950.000
E86 ROLAND	L. 2.790.000
DS8 KORG occasione	L. 500.000
ENSONIQUE VFX SD occasione	L. 1.300.000
EK 44 ELKA	L. 400.000
D5 ROLAND occaione	L. 450.000
S2 GEM nuovo	L. 2.250.000
DX7 II FD occasione	L. 1.200.000

TUTTO A PREZZI IMBATTIBILI

Spedizioni in tutta Italia con corriere espresso