Norman Weinberg

musicisti non riescono a vivere tenendo sempre lo stesso tempo. 1 4/4 vanno a meraviglia per pezzi di comune rock o dance in cui un ritmo semplice regna incontrastato. Ma provate a introdurre anche una minima variazione di tempo in un "giro" per il resto banale, e rimarrete sorpresi sentendo quanto vi farà sembrare diversa la vostra musica. In questo articolo vedremo qualche metodo per programmare pattern di percussioni in tempi poco usuali.

Un sistema molto popolare consiste nel comprimere o espandere un ritmo in modo da adattarlo al nuovo tempo.

L'esempio 1 è un tipico pattern in 4/4. Nell'esempio 2 potete osservare come l'ultimo ottavo sia stato eliminato, trasformando quindi il ritmo in 7/8. Nell'esempio 3 viene aggiunto un ottavo supplementare alla parte dell'hi-hat (senza modificare quelle degli altri strumenti). Il tempo ora si è trasformato in 9/8.

I pattern programmati in questo modo mantengono una forte relazione con quello originario; forse sarebbe più appropriato chiamarli "giro originario corretto"

Con qualche modifica in più, questi pattern possono essere alterati fino a occultare la loro comune parentela. Invece di aggiungere o togliere un ottavo alla fine della battuta, possiamo lavorare sulle note centrali. L'esempio 4 illustra alcuni modi di applicare questa tecnica.

Un altro sistema di fraseggio prevede di suddividere una battuta in gruppi più piccoli di due o tre ottavi ciascuno.

Per esempio, una battuta in 7/8 può essere intesa in tre modi: 3+2+2,



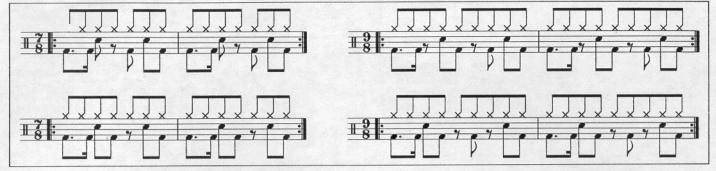
Esempio 1 - Un tipico ritmo in 4/4.



Esempio 2 - Il ritmo dell'esempio 1 senza l'ultimo ottavo.



Esempio 3 - Il ritmo dell'esempio 1 con un ottavo supplementare aggiunto alla fine.



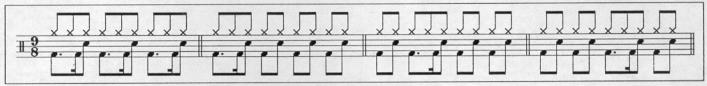
Esempio 4 - Invece di aggiungere o togliere note dalla coda del pattern, provate a variare la parte centrale, come in questi esempi.



Esempio 5 - Tre modi di suonare un ritmo in 7/8.

lo sono abbastanza semplici (per chiarezza di spiegazione), ma usando le stesse tecniche se ne possono creare di molto più complessi e sincopati.

Questo metodo funziona bene con tutti gli stili musicali, dal rap al reggae, dallo swing al samba. Buon divertimento!



Esempio 6 - Quattro modi di suonare un ritmo in 9/8.

2+3+2 e 2+2+3. L'esempio 5 mostra questi tre tipi di divisione. Anche le battute in 9/8 possono essere trattate in molti modi: 3+3+3, 3+2+2+2, 2+3+2+2, 2+2+3+2 e 2+2+2+3. L'esempio 6 ve ne dà un'idea. I pattern che vi proponiamo in questo artico-

ROLAND: Alfa-Juno 2

**ROLAND: JX 8P** 

Di Norman Weinberg © 1993 The Miller Freeman Corporation. Pubblicato su licenza della rivista Keyboard.

450.000

550,000

650.000

di CAZZOLA e VICINI SOZZANI s.n.c.

27058 VOGHERA Via SCOVENNA, 15/A Tel.-Fax 0383/365288

## OFFERTE DEL MESE DI GENNAIO

102111201		
ROLAND: R8	L.	450.000
ROLAND: GP 16 con pedaliera FC100 MK II	L.	800.000
ROLAND: GS6	L.	550.000
KORG: S3	L.	300.000
KORG: DW8000	L.	400.000
KORG: Mono Poly	L.	350.000
YAMAHA: MT3X	L.	350.000
EMU: System Proteus (5 mesi di vita)	L.	850.000
FARFISA: Compact De Luxe	L.	1.200.000
CARVIN: per Quadra Preamp.	L.	1.300.000
HAMER: Chaparrol	L.	1.350.000
ESP: Horizon De Luxe (nuova!)	L.	1.790.000
JACKSON: Diuky bianca (made in USA) nuova	L. 2	2.650.000
ADA: MP1	L.	730.000
ADA: Pedaliera midi	L.	190.000

VASTA DISPONIBILITA' MATERIALE PEAVEY

YAMAHA: SPX 90