Norman Weinberg

no degli aspetti più appaganti dell'essere un percussionista è la vasta capacità di controllo che lo strumentista ha sul timbro. La maggior parte dei musicisti ha un'idea piuttosto precisa riguardo al suono che deve avere un pianoforte, un violino, un flauto o un trombone. In altre parole, il suono di un flauto è una cosa che praticamente

chiunque può riascoltare mentalmente. Gli strumenti a percussione non sono altrettanto definiti. Com'è il timbro di un buon charleston, campanaccio, tamburello o rullante? Questi strumenti sono di gran lunga troppo versatili per incasellarli.

I rullanti (come moltissimi altri strumenti a percussione) sono disponibili in svariate dimensioni e materiali. Un rullante da 8x15 pollici in acero non avrà un suono nemmeno lontanamente simile a un 3x1 pollici in metallo. Sono entrambi rullanti, ma ognuno ha il proprio timbro assolutamente personale. Per questa ragione, molte ditte si sono sforzate di offrire un immenso assortimento di suoni percussivi nelle loro macchine. Un singolo suono di rullante può però essere dotato di centinaia di sottili sfumature.

Cosa succede se il tamburo viene colpito con la punta della bacchetta o con lo stelo, al centro, sull'orlo o in un punto decentrato? Variazioni ancora più sottili si ottengono colpendo un tamburo con la mano destra o con la mano sinistra. Poiché la maggior parte delle bacchette sono fatte di una materia prima naturale (il legno), sono pochissime le coppie di bacchette perfettamente identiche. În più, i colpi delle due mani del batterista non sono mai perfettamente uguali. Un'altra variazione timbrica si ha quando il tamburo viene colpito piano o con molta energia.

Sì, cambia non solo il volume, ma anche la colorazione timbrica. Forse il segreto è campionare più colpi sullo stesso strumento (cosa che le batterie elettroniche raramente offrono). Poi l'artista potrà combinare i timbri risultanti in modo coerente col modo di suonare di un batterista reale.

Contattate una scuola di musica e parlate con un insegnante di percussioni. Chiedetegli se potete assumere per qualche ora uno studente e farlo suonare sugli strumenti della scuola (potreste anche offrire all'esecutore, in cambio della sua prestazione, qualche ora di lezione sulla produzione di musica digitale). Un buon percussionista possiede una fantastica varietà di bacchette, percussori e mazzuoli, che possono essere usati per strappare timbri diversi ai vari stru-

Per molti musicisti, usare un synth con dei suoni di fabbrica in un progetto è un peccato mortale. La teoria dice: se non realizzi i tuoi suoni da solo, stai solo prendendo a prestito la creatività di qualcun altro. Allo stesso modo, usare i suoni di batteria e percussioni residenti nella propria batteria elettronica (o nel proprio nuovissimo modulo multitimbrico) è esattamente come usare i suoni di fabbrica in un synth. Se volete realmente creare qualcosa di fresco e personale, dovrete campionare voi stessi i vostri suoni!

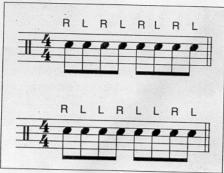


Fig. 1

RULLANTE

Trovate il tamburo col suono che vi piace di più (una buona scuola di musica dovrebbe averne diversi tra cui scegliere), e chiedete all'esecutore di suonare diverse note a differenti livelli dinamici. Una volta inseriti questi suoni nella vostra biblioteca, potrete usare i diversi campioni per creare contrasti dinamici, potrete usare diversi campioni invece di triggerare uno stesso campione con differenti velocity. Così potrete distinguere colpi "fantasma" da colpi normali e colpi accentati. Chiedete all'esecutore di suonare le note esattamente al centro dello strumento, poi a due centimetri dal centro, e poi a quattro. Ricordatevi di campionare i

colpi di entrambe le mani. Se non credete che usando una mano o l'altra il suono cambi, chiedete a un batterista di suonarvi le due battute della figura 1. Chiudete gli occhi e confrontate.

TOM

Campionando i tom, usate la stessa tecnica: campionate sia la mano sinistra che la destra, a volumi diversi e in diversi punti. Non dimenticate di campionare anche i rimshot (colpi sul bordo): possono risultare molto efficaci. Sequenziando degli stacchi, tenete conto dell'alternanza di mani che il vostro "batterista" computerizzato userà. Potreste anche provare lo stesso pattern con due o tre diversi schemi di alternanza. Ascoltateli tutti nel contesto della canzone e scegliete quello col miglior feel.

CASSA

Come per tutti i tamburi, anche per la cassa l'intonazione cambia col livello dinamico. Tuttavia, il punto di percussione viene raramente alterato (a causa dell'uso del pedale). Anche in questo caso, campionate più colpi a vari livelli dinamici. Alcuni batteristi tendono ad affondare il percussore nella

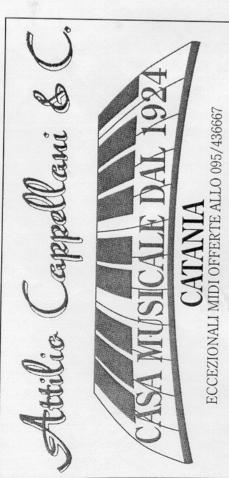
pelle della cassa durante il colpo. Anche ciò causa una sottile variazione timbrica. Anche se non è possibile prendere campioni delle diverse mani nel caso di una cassa, è possibile scovare un esecutore che usi un pedale doppio.

Si tratta di un attrezzo speciale, che permette al batterista di suonare la cassa sia

col piede sinistro che col destro.

Ciascuno dei due percussori del pedale doppio offre un suono leggermente diverso. Nel complesso, offre i perfetti campioni per aggressivi passaggi di doppia cassa. Se avete accesso a un registratore Dat, è bene registrare prima su quello. Ciò può risparmiarvi molti sforzi e molte perdite di tempo. Registrate semplicemente molte versioni di ogni suono sul Dat, ascoltate attentamente in modo da eliminare rumori di fondo o disturbi indesiderati, scegliete gli esemplari migliori in ciascuna categoria e poi riversate nel campionatore. Provate questi metodi e i vostri sforzi saranno ricompensati. Se i risultati vi soddisferanno, potrete programmare un'altra seduta per campionare piatti, percussioni varie, strumenti etnici ed effetti sonori.

Di Norman Weinberg © 1993 The Miller Freeman Corporation. Pubblicato su licenza della rivista Keyboard.



ATORI 980.000 690.000 490.000 390.000	1.280.000 1.770.000 1.390.000 1.590.000 1.990.000 790.000	1.290.000 1.390.000	Legacy elite 2.290.000 ALESIS Data disk 490.000 PEDULLA BASS 5 carde 2.380.000 ESP BASS
EQUALIZZ Yamaha (12031 Outline Ep 29 DOD R830 Ibanez Ge 131	EMU Proteus 1 Proteus 2 Proteus 3 Proteus 3xr Proteus 2xr Proteus 2xr Proteus 3xr	ESP CHIT	
3.990.000 3.990.000 165.000 990.000	1.090.000 590.000 590.000 590.000 590.000 1.990.000 240.000	490.000 440.000 340.000 390.000 ybrid arts 290.000	cad. 990.000 1.600.000 1.500.000 N. 8ohm 1.400.000 N. 8ohm 1.700.000 12.400.000 1.980.000
YAMAHA SY 22 SY 92 Curd per SY77 sax RGX1212	Sonthw Synthw	Avalon Z.O Cubeat Voyelra sequencer plus Meico patch commander Midi Tracks SMPT per Atari ST Hybrid arts	AMPLIFICAZIONI Electrovoice S200 Klotz nano 400 (casse) cad. Klotz processore per nano 400 Klotz finale PA600 160W per CAN. Klotz finale PA600 230W per CAN. FBT impianto EUROPE 3200 W. FBT impianto EUROPE 2400 W. Rivera M60112
ROLAND RSP RSP RSP 550 1.390.000 E 660 1.980.000 MV 30 2.290.000 RF 3 6.00 000	w 4.	DR 550 MKII 340.000 DR 660 530.000 DR pad II 190.000 KORG 1.990.000	AS BA